

Movitz

Svenska Hornsällskapets medlemstidning

Nr 28, juni 2009



INNEHÅLL

Ordföranden har ordet.....	3
Kalendern.....	3
Bengt Sundberg.....	4
Horndag i Malmö.....	5
Norköpings symfoniorkester.....	6
Shumann.....	7
Presentation av nya styrelsen.....	8
Läsårets nybörjare.....	10
Nyutkomna skivor.....	11
Besök hos hornpedagog.....	12
Förmpånligt för SHS-medlemmar...	13
Nacka hordag.....	14

STYRELSE

Ordförande

Sofia Nygren
sofia@orkester.nu
073-930 97 68

Kassör/medlemsregistrant

Alexandre Grand-Clement
grandclement@gmail.com
0707-35 76 42

Sekreterare

Anna Bjelovuk,
abjelovuk@yahoo.com

Ledamöter

Anders Kjellberg
kjellis59@tele2.se
Magnus Wretblad
magnuswretblad@hotmail.com

Suppleant

Annamia Larsson,
annamialarsson@hotmail.com

Suppleant/webmaster

Thomas Lindgren
Lindgren.t@gmail.com

FRAMSIDA

Valthornsmurfen

BLI MEDLEM!

Är du inte redan medlem, eller känner du någon som borde vara det?

Medlem blir man genom att betala årsavgiften
200 kr
100 kr (stud.)
eller 300 kr (familj)
till pg 58 31 07-8.

Kom ihåg att ang namn och adress på inbetalningskortet!

Meddela e-postadress om du önskar föreningens e-brev.

TIDNINGSGRUPPEN

Eva Tea Lundberg
evatea@hotmail.com
0736-597443

Hans-Erik Holgersson
Väderkvarnsbacken 33, 352 56 Växjö
0470-72 86 36
0730-62 52 91
hans-erik.holgersson@vxu.se

Petra Nyberg
Köpenhamngatan 22, 164 43 Kista
08-703 91 02
0734-04 18 24
semlan@bredband.net

Manusstopp 1/10-09

UTGIVARE

Svenska hornsällskapet

TRYCKERI

Litorapid AB, Göteborg

På siten <http://www.free-scores.com> hittar man mängder av noter: etyder, solostycken och ensemblemusik för olika instrument. Allt är nedladdningsbart som pdf-filer!

www.svensk horn.se



ORDFÖRÄNDEN HAR ORDET

Ja, då kom våren till slut även i år - och med den en ny styrelse! Denna gång har vi vårt högkvarter i Stockholm men kommer självklart att ha det nationella perspektivet i fokus även i fortsättningen. Vårt arbete kommer under 2009 att ha två huvudinriktningar: Att värva nya medlemmar samt öka medlemsnyttan för dem vi redan har. Ett högt medlemstal ger vår förening tyngd och genomslag och vi får större möjligheter att göra bra verksamhet. För er som redan finns i våra rullor kommer vi att jobba på flera fronter. Vi vill fylla medlemskapet med innehåll: Tydliga medlemsförmåner, angelägna projekt, bevakning av hornrelaterade nyheter och en innehållsrik hemsida. Här är det viktigt att du som medlem talar om vad du tycker om vår verksamhet - det hjälper oss att bli ännu bättre. I skrivande stund genomgår hemsidan redan en första översyn. Vi gläder oss också åt vårt nystartade samarbete med Brasspecialisten, vilket innebär

nya förmåner för medlemmarna. Läs mer om detta inne i tidningen. Svenska Hornsällskapet är unikt. Det är ytterst sällsynt att fritidsmusiker, pedagoger, professionella och ungdomar möts på lika villkor på det sätt som sker i SHS. Vi är en av de få instrumentalistgrupper som har en egen, rikstäckande förening och det ska vi vara stolta över och värna om. Välkommen till ett nytt verksamhetsår med Svenska Hornsällskapet!

Sofia Nygren ordförande i
Svenska Hornsällskapet

KALENDERN

24 juni: Båstad kammarmusikfestival. Torekov kyrka kl 18.00. Joseph Haydns hornkonsert nr1 D-dur. Renate Hupka, horn Musica Vitae under ledning av Peter Manning.

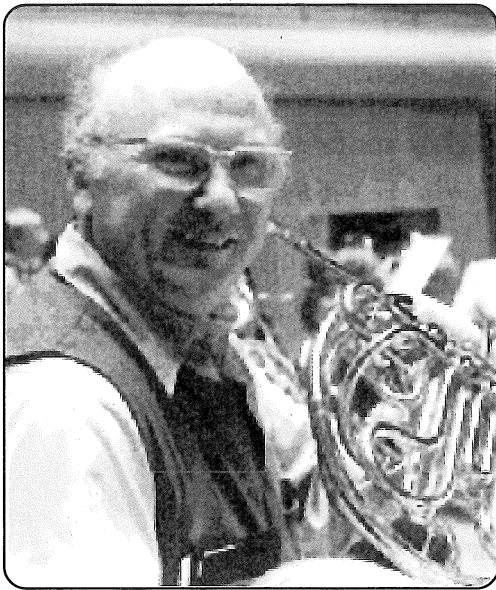
10 oktober: Uruppförande av Marie Samuelssons konsert för horn och blåsare. Sören Hermansson, horn, Stockholms Blåsarsymfoniker under ledning av Staffan Larson.

29/11: Göteborgs konserthus, Stenhammarsalen. Uruppförande av Victor Varelans horntrio "à trois". Lisa Ford, horn, Øyvor Volle, violin och Märten Landström, piano.



Svenska hornsällskapets årsmöte i Stockholm 30-31 januari 2010 för information och anmälan kontakta Sofia Nygren via mail sofia@orkester.nu
Information kommer att läggas ut på hornsällskapets hemsida i höst www.svenskahorn.se

Valthornsnyheter och tips på kommande konserter tas tacksamt emot
av tidningsgruppen. Kontaktuppgifter hittar du på sidan 2



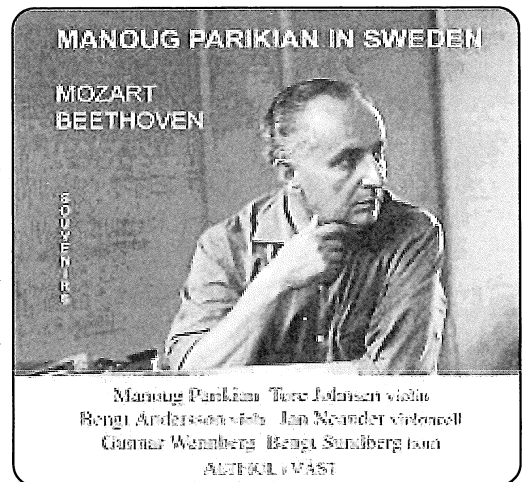
Bengt Sundberg 1929-2009

Hornisten **Bengt Sundberg** gick bort den 29 mars i en ålder av 80 år. Han började spela Ess-kornett och trumpet men gick därefter över till horn. Som så många i hans generation skedde inträdet till det professionella musiklivet via militärmusiken, först i Nyköping och sedan i Hässleholm. Efter att ha studerat för Axel Malm och Wilhelm Lanzky-Otto vid Musikhögskolan i Stockholm anställdes Sundberg som förstehornist i Gävle symfoniorkester 1957, där han efterträdde Gunnar Wennberg, som hade fått jobb i Radiosymfonikerna.

Tre år senare följde Bengt denna karriärväg och fick jobbet som andrehornist. Det är nu de legendariska åren följer, då parhästarna Gunnar Wennberg och Bengt Sundberg börjar spela tillsammans, något de skulle göra ända fram till Bengts pensionering i början av 1990-talet. Förutom i Radiosymfonikerna spelade de också ofta tillsammans i många andra mer tillfälliga ensemblekonstellationer, varav Nationalmusei kammarorkester får räknas till en av de mer etablerade. Sundberg spelade också i Radiosymfonikernas blåskvintett "Fem blåsare".

"Benke var så otroligt följsam!" säger Gunnar Wennberg, då jag ringer upp honom för att prata om hans mångåriga kollega. "Man kunde inte tänka sig en bättre andrehornist.. Vi behövde aldrig rita in andningstecken eller sånt i noterna. Han visste intuitivt vad jag tänkte göra och följde mig som en skugga."

Bengt Sundberg spelade också piano och hade en pianostämmarexamen. Han var även mycket fotointresserad och en duktig akvarellmålare.



MUSIKALISKA AKADEMIEN
Nyköping

Lördag 12 januari kl 15

SR

MUSIKALISK SALONG

MANOUG PARIKIAN med
TORE JOHNSON, BENGT ANDERSSON,
JAN MØLLER, THORSTEN SJÖGREN,
GUNNAR WENNBERG, BENGT SUNDBERG

BEETHOVEN Seston Hornar op. 81b
DVOŘÁK Fierst Horn op. 74
MOZART Divertimento B-dur

Årskortet är tillgängligt till 2009-12-31

Förutom de många orkesterinspelningarna med Radiosymfonikerna finns Bengt med på några av ABBAs låtar från 70-talet. För något år sedan kom också en cd från Altfiol i väst med Beethovens Sextett op. 81b för 2 horn och stråkar, där Gunnar Wennberg och Bengt Sundberg exekverar de virtuosa hornstämmorna. Sundberg är i högform och bjuder här verkligen på utsökt hornspel i den krävande andrahornstämman. Inspelningen gjordes vid en konsert på Nybrokajen 11 i januari 1974, där också Mozarts Divertimento nr. 17 i D-dur spelades. Detta stycke finns också utgivet, men på en annan cd.

Hans-Erik Holgersson, med stöd från Björn Uddéns text i Dagens Nyheter samt telefonsamtal med Gunnar Wennberg.

Horndag i Malmö 21 mars



Hornensemble med
Henrik Kristensen

Plötsligt, vid ett symposium i en hornsammanslutning Lund i december, kom det till vår kännedom att Radovan Vladkovic skulle komma till Malmö för att framträda som solist med Malmö Operaorkester. Åtgärd nummer ett vid detta till vår kännedom kommande faktum blev att börja organisera en horndag för musik- och kulturskoleelever som vi ville skulle få chansen att gå på konserten. Sagt och gjort, en speldag arrangerades i samarbete mellan Kulturskolan Lund, Malmö Kulturskola och Malmö Opera & Musikteater.

Klockan 09.30 var det dags för incheckning på Malmö Kulturskola, som gratis ställde lokaler till förfogande. Drygt 40 hornister (elever och lärare) hade anmält sig och speldagen började med stor gemensam uppvärmning. Därefter delades deltagarna upp i mindre grupper som fick aktivera sig med masterclass och ensemblespel för Thomas Ekman, Thomas Kjellén, Henrik Kristensen och Marie Karlsson.

Efter en rejäl pizzalunch var det dags för några av masterclassdeltagarna att spela för alla horndagsdeltagarna. Därefter fortsattes det med spel i storensemble på ca 40 hornister. Extra mycket tid lades på att repetera "The Final Countdown" som skulle spelas för Radovan när vi skulle träffa honom på Operan innan konserten.

Framåt 15.30 tågade 40 hornister genom Malmö mot Operan och väl på plats blev vi mottagna av Andreas Pettersson som är hornist i operaorkestern. Han ledde

in oss i orkestersalen där orkesterchefen Per-Ola Nilsson hälsade oss välkomna och presenterade Radovan Vladkovic som inte bara lyssnade till "The Final Countdown" utan också satt med och spelade. Radovan föreslog sedan att hela den stora hornensemblen skulle inleda den konsertintroduktion som han och dirigenten Joseph Swensen skulle hålla en timme innan konserten. Radovan berättade sedan om hur han blev hornist och om sitt liv som musiker.

Efter fika i orkestersalen var det så dags att förbereda framträdandet på operans scen. Mest nervös var nog Henrik Kristensen som skulle begå sin dirigentdebut.

När den "riktiga" konserten började väntade så klart alla hornister mest på att få höra Strauss 1:a hornkonsert med Radovan, och den väntan var verkligen inte förgäves. Efter Radovans framträdande sa en av de yngre horndagsdeltagarna med stora bokstäver "HAN ÄR BÄST!".

Efter paus fick Operaorkesterns hornsektion visa prov på mycket fint sektionsspel i Joseph Swensens orkestrering av en av Brahms pianotrios. Många hornsolon exekverades förtjänstfullt och hornisterna fick stora applåder när de restes upp av dirigenten.

Text: Carl-Magnus Trygg
Foto: Joakim Casagrande

Norrköpings symfoniorkester

Serien om de svenska orkestrarernas hornsektioner fortsätter, turerna har nu kommit till Norrköpings Symfoniorkester. Movitz bjöds på fika och intervju av Anna Ahlenius, alternerande stämledare i "SON", som norrköpingsborna kallar sin orkester. Övriga

sektionsmedlemmar är Lennart Langer (stämledare), Jan Lejonclou, Lars Thapper och Elisabeth Månberg.

Berätta lite kort om er orkester!

Vi är 80 personer allt som allt och fungerar som en fullstor symfoniorkester även om vi är något färre blåsare än vad man brukar vara (exempelvis fem hornister istället för sex.) Vår hemmakonsertsal är De Geerhallen i Norrköping, men vi har också ett regionalt uppdrag att spela i Linköping och flera andra kommuner i omnejden.

Hela er sektion tog flyget till USA i februari. Vad gjorde ni där?

SON förvaltar en fond, Siw Ericss dotters fond, där orkestermusikerna kan söka bidrag till fortbildning m.m. Vi i hornsektionen sökte och fick pengar för en studieresa till Los Angeles Philharmonic Orchestra. Där träffade vi deras solohornist William Lane, som både gav oss lektioner och såg till att vi fick sitta med på orkesterns repetitioner. Vi fick också träffa frilanshornisten och hornreparatören John Mason, som berättade väldigt livfullt olika instruments egenheter och klangideal. Dessutom berömde han vår "egen" svenske hornreparatör George Strucel: "Varje gång jag ser



Norrköpingssektionen med celebret tillskott. Fr. v: Lars, Elisabeth, Jan, William Lane, Anna och Lennart.

ett extra fint arbete, brukar det vara Strucel som varit framme!"

Vad fick ni ut av resan?

Det starkaste intrycket var att få höra hela orkestern spela! Deras rytmik, artikulation och tajming var fantastisk. Första repet kunde ha varit konsert. Det är något man kan ta intryck av. Intressant är också hornisternas klangfilosofi -att hornsektionen ska matcha det övriga brasset. De väljer instrument som kan omsätta den visionen i verklighet.

Vad har ni själva för tankar kring klang och er roll i orkestern?

Även om de flesta av oss spelar på Alexanderhorn vill vi inte vara slaviskt trogna den speltraditionen, det finns alltid en öppenhet för nya klangmöjligheter. Den stora akustiken i De Geerhallen gör att vi måste tänka mycket på artikulation, det blir lätt luddigt när ljudet studsar mellan väggarna. Vi har också experimenterat med olika former av skärmar och reflektorer, och fastnat för en modell där 2:a och 4:e horn har plexiskärmar som är placerade så att de reflekterar hela horngruppen.

Vad är annars aktuellt just nu?

Vi har nyss haft en kul vecka med Bruckners 4:a, Midsommarvaka (där vi måste ha slagit hastighetsrekord!) och vår nye 1:e gästdirigent Stefan Solyom. Det är väldigt roligt att en svensk dirigent fått den utnämningen -och att han är hornist i grunden gör ju inte saken sämre. Dock vill jag understryka att han är föredömligt intresserad av alla instrument i orkestern och slår tydligt. En frisk fläkt. Nästa vecka blir det Mozarts Sinfonia concertante där jag (Anna Ahlenius) är en av de fyra solisterna. Det ska bli en spännande utmaning.

Text: Sofia Nygren
Foto: Lars Thapper

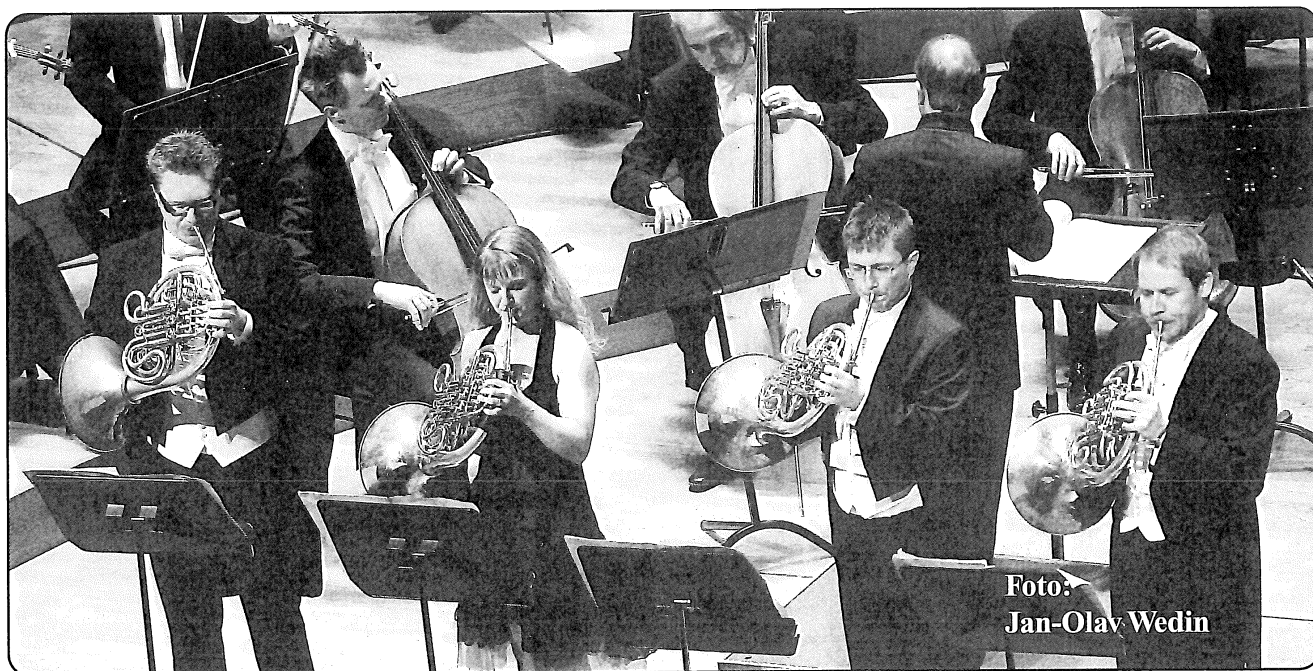


Foto:
Jan-Olav Wedin

SCHUMANNS KONSERTSTYCKE x 3

Under våren har det getts flera tillfällen att avnjuta Schumanns krävande Konsertstycke för fyra horn och orkester. I Karlskoga kunde stycket avlyssnas den 14 februari då Karlskoga symfoniorkester gav konsert med hornsolisterna Berndt Johansson, Elinor Berg, Jörgen Ärlandsback och Britt Crafoord. Alla solisterna har sin hornistiska bakgrund i ortens musikskola. Jörgen Ärlandsback, som är skolans hornlärare sedan 30 år, intervjuas också i detta nummer.

Elinor Berg har spelat flera år i Marinens musikkår i Karlskrona, men vikarierar just nu som förste-hornist i Gävle symfoniorkester. I den orkestern har också Berndt Johansson spelat sedan länge. Britt Crafoord är frilansare boendes i Stockholm och hon har under våren bland annat arbetat regelbundet i Västerås sinfonietta och Radiosymfonikerna.

I Stockholms konserthus var det så dags en månad senare för de kungligt filharmoniska hornisterna Mar-

kus Maskuniitty, Kristofer Öberg och Magnus Franzén samt Annamia Larsson från Gävle symfoniorkester att bjuda på härligt kvartettspel. Musikerna har turnerat runt under det senaste året och framfört Schumannstycket med både professionella orkestrar och orkesterföreningar. Då ingick dock Anna Bengtsson i horngruppen, men nu var hon tjänstledig och Annamia Larsson hade alltså ersatt henne.

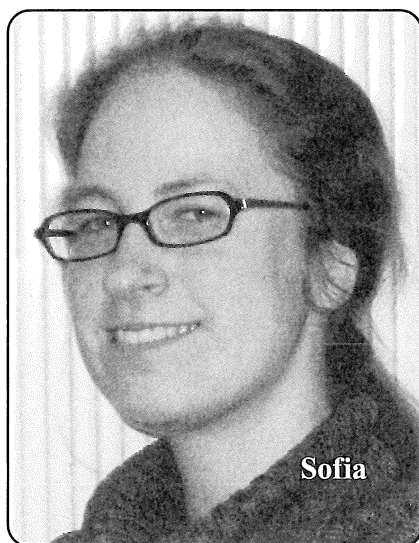
En tredje möjlighet att höra på Schumanns op. 86 var inte genom ett vanligt konsertbesök, utan istället via Internet. Berliner Philharmoniker har nu lanserat sin så kallade "Digital Concert Hall". Nästan alla konserter med orkestern som ges i Philharmonie sänds också direkt över Internet. Jag testade själv denna variant en fredag i februari, då man gav en Schumannkonsert: Före paus pianokonserten med Mitsuko Uchida som solist och som avslutning 4:e symfonin, men konserten inledes alltså med konsertstycket! Solisterna var alla från orkestern och hette

Radek Baborak, Stefan Dohr, Stefan de Leval Jezierski och Sarah Willis.

Den digitala konserthallen fungerar på så sätt att man först registrerar sig som medlem. Detta kostar ingenting. Därefter kan du logga in och köpa en biljett via ditt kontokort till den kommande konserten. Biljettpriset har under våren varit 9.90 Euro. Ungefär en hundralapp, alltså. Förutom Schumannkonserten, som dirigerades av Sir Simon Rattle har jag också avnjutit en Mahler-7:a med dirigenten Bernard Haitink. Den dator jag har suttit vid har bredbandsuppkoppling och 0,5 Mb/s och mitt intryck så här långt är att ljud och bild hänger ihop bra utan fördröjningar. Bildregin är alldeles utmärkt med många närbilder och bra bildväxlingar. Ljudet, när man bara pluggar in hörlurarna i datorn, är väl liknande det man får i en bra radiomottagning, men med lite mer kopplande från datorn till stereon eller hemmabions ljudanläggning kan man nog få ett riktigt bra ljud

Forts. sid 11

Läs om Horsällskapets nya styrelse



Sofia

“Sofia Nygren är dels musiklärare i Norrköping/Nyköping, dels verksamhetsutvecklare på Sveriges Orkesterförbund. Fritiden ägnas i lika delar åt orkesterspel, vegetarisk matlagning och obskyra idrotter såsom frisbee-golf och eldsvingning. Har tidigare varit sekreterare och övrig ledamot i olika SHS-styrelser.”



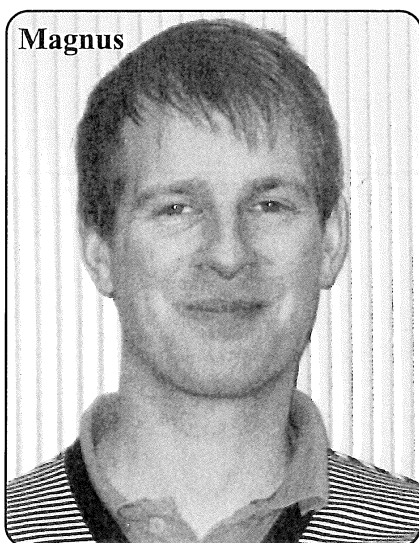
Annamia

“Anna Bjelovuk, född 1984 i Köping. Tog examen från KMH våren 2008. Arbetar just nu i Livgardets dragonmusikkår men frilansar även. Fritiden ägnas åt sambon Tobbe och träning.”

“Annamia Larsson är alternerande stämledare i Kungliga Hovkapellet och solohornist i Gävle Symfoni-orkester. Hon är 28 år, gift med Glenn Larsson (slagverkare) och har sonen Pelle 8 mån och bonusbarn Ellion 5 år. Annamia gillar att spela musik av Johann Strauss, bakar helst kakor, tränar aerobox och ogillar trädgårdsarbete.”



Anna



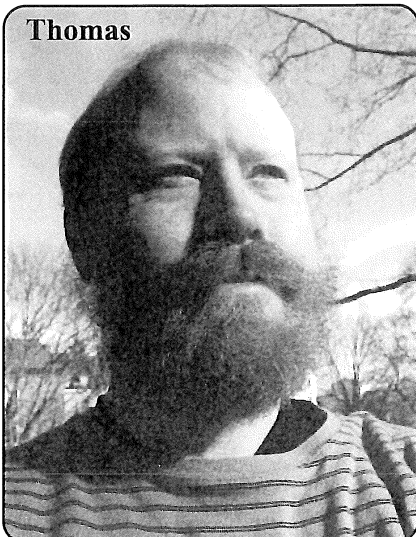
Magnus

“Alexandre är Horsällskapets nye kassör och arbetar till vardags med att reparera brass, när han inte spelar i alla välkomnande (och mindre välkomnande) sammanhang.”

“Magnus Wretblad, född 1981 på Gotland. Har studerat på Birkagårdens Folkhögskola, musiklinjen. Går nu sista terminen på kandidatprogrammet på musikhögskolan i Stockholm och frilansar en hel del vid sidan av.”



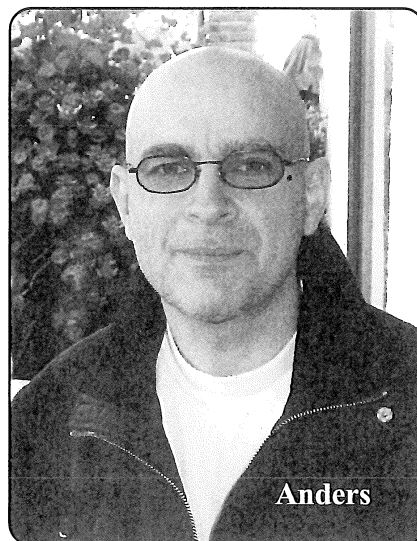
Alexandre



Thomas

“Thomas Lindgren, Stockholm. Frilansande hornist med Folkoperan som bas. Är datorkunnig, går på fotboll på Stockholms stadion och hockey på hovet. Bor tillsammans med två katter.”

“Anders Kjellberg bor i Tullinge har jobbat som hornist sedan början av 80-talet. Gillar att spela, köra mc och äta god mat.”



Anders

“Svenska hornsällskapetets nya styrelse har påbörjat sitt arbete. Vi har haft två möten och är i fullgång med lite projekt och medlemsraggning. Vi återkommer med mer information längre fram. Sekreterare Anna Bjelovuk”

Ny medlem i tidningsgruppen

Movits har också nöjet att, förutom alla nya styrelsemedlemmar, även presentera en ny medlem i tidningsgruppen. Vi hälsar Eva-Tea Lundberg välkommen i gruppen. Samtidigt tackar vi Sofia Nygren, tidigare medlem i tidningsgruppen för ett gott samarbete och trevliga tidningsartiklar. Vi önskar henne lycka till med sitt ordförandeskap i SHS.



Jag kommer från Stockholm där jag också bor och jobbar som frilanshornist. Jag utbildade mig vid Göteborgs Musikhögskola och Guildhall School of Music i London. På fritiden brukar jag träna taekwondo och dansa argentisk tango.



*Svenska
Hornsällskapet*

www.svenskahorn.se

Läsarets nybörjare.....



Elin Nordblad är en trevlig tjej som traditionsenligt firar väffeldagen med väfflor. Hon har spelat på sitt horn i tre månader. Trots det har hon hunnit med sin första horn dag i Nacka med konsert och allt. Elin spelade solo tillsammans med sin syster Isabella. Bl a spelade de Titanic med horn dagens äldsta ensemble som körgrupp. Upplands Väsby är Elins musikskola och hennes lärare heter Petra Nyberg. Elin började spela horn eftersom hon ofta var med sin syster på hennes hornlektioner, till slut började Elin själv spela horn också. Hemma hos familjen Nordblad finns de båda hankäfferna Sigge och Svarten, Elin skulle gärna vilja ha även en honkare. Elins favoriträtt är pannkaker med jordgubbsvit och grädde. Om hon får så väljer hon julen och påskan framför midsommar. Elin firar sin födelsedag den 17 juli.

Gratis i förskott Elin önskar Movitz!

BREVVÄN?
Vill du ha en brevvän som spelar horn? Movitz sätter gärna in annons. Hör av dig till någon i tidningsgruppen (Kontakt sid 2) senast 1/9 så finner du din annons i nästa nummer av Movitz!

WEBBTIPS
På siten <http://www.free-scores.com> hittar man mängder av noter: etyder, solostycken och ensemblemusik för olika instrument. Allt är nedladdningsbart som pdf-filer!

HORNPEDAGOGER!
Vi behöver er hjälp med att få fram material till denna sida. Skicka in bild på era nybörjare samt ett litet reportage till tidningsgruppen (Kontakt sid 2) senast i 1/3. Det skulle även vara roligt med några brevvänsannonser, peppa dina elever!

till bilden. När publiken i Berlin tar paus och går till sina förfriskningar belönas datorpubliken med ett inslag om kvällens tonsättare, solist eller dirigent. Eftersom jag har valt språket engelska när jag registrerade mig är även dessa pausprogram gjorda på engelska.

Ytterligare något att glädjas åt är att alla konserter sedan läggs i den

digitala konserthallens arkiv, vilket gör att jag kan lyssna och titta på konserten igen, om jag vill återuppleva den, eller om jag inte hade möjlighet att se den när den sändes live. För detta behöver man förstås också köpa en biljett.

Om man är intresserad av Berliner Philharmoniker, intressanta dirigenter och musicerande på hög

nivå rekommenderar jag varmt ett besök på orkesterns hemsida varifrån man kan klicka sig vidare till "Digital Concert Hall". <http://www.berliner-philharmoniker.de/>

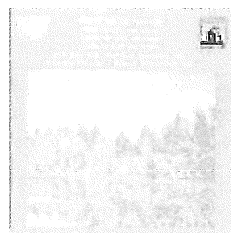
Hans-Erik Holgersson

Nyutkomna skivor 2008-2009

YNGVE SKÖLD

Svit för horn och piano (inspelning från 1975) samt stycken för cello & piano.

Ib Lanzky-Otto, horn & Wilhelm Lanzky-Otto, piano
John Ehde, cello & Carl-Axel Dominique, piano



Sterling CDA 1665-2



Ib

TEXAS HORNS

12 hornister från Dallas och Houstons symfoniorkestrar spelar tillsammans i musik av bland andra Kerry Turner, John Williams, Samuel Barber och Thad Jones.



Crystal Records CD774

JOHANNES BRAHMS

Hontrio, op. 40 Violinsonat nr. 1, op. 78 & 7 fantasier, op. 116

Teunis van der Zwart, naturhorn, Isabelle Faust, violin och Alexander Melnikov, piano

Teunis van der Zwart är solohornist i Freiburger Barockorchester och Orchestra of the 18th Century. Vid sidan av sin undervisning vid konservatorierna i Amsterdam och Haag framträder han regelbundet som solist runt om i världen.



Harmonia Mundi
HMC901981



Teunis

Forts. på sid 13

JÖRGEN ÄRLANDSBÄCK- KARLSKOGA KULTURSKOLA

Karlskoga kommun, som har 30 000 invånare, utsågs i år till Årets kulturkommun. Kulturskolan är i sina äldsta delar en av Sveriges allra äldsta kommunala musikskolor med startåret 1947.

2008 hade Kulturskolan drygt 1200 elevplatser totalt, varav 404 platser var för musik. 39% av de som spelar på Kulturskolan är pojkar och 61% flickor.

Från 7-8 årsåldern kan man välja Brasskidz (trumpet, valthorn m fl) och då får man spela i grupper om cirka 10 deltagare 40 min/vecka. Från 9 år får man sedan instrumentundervisning. Oftast sker detta i grupper om 2-3 deltagare och minst 20 min/vecka.

- Vilken bakgrund har du, Jörgen?

Jag utbildade mig till musiklejare med valthorn som huvudinstrument på Ingesund och tog examen 1979. Sedan dess har jag jobbat i Karlskoga. Sedan några år tillbaka har jag delat tjänst med musik 50% och producent 50%. Förutom hornelever har jag även trumpet-elever.

- Hur många hornelever har du?

I ämneskurs på Kulturskolan 6 st och i klassorkesterprojekt 7 st.

- Hur rekryterar du nya elever?

Genom att Kulturskolans lärare gör besök i grundskolan med någon föreställning som leder vidare till "prova-på-dagar" i januari och mars samt genom 2 st klassorkesterprojekt i grundskolan.

- Hur ser orkesterstrukturen ut på Kulturskolan?

Att så fort som möjligt spela tillsammans med andra är viktigt. Vi spelar ensemble i någon form från andra spelåret. Från spelår 4 bildar vi blåsorkester. Vår äldsta grupp är vår Paradorkester med 28 elever i högstadies- och gymnasieåldern som även samarbetar en del med våra drillelever. Vi slussar även vidare våra äldsta elever till Bofors Musikkår samt Karlskoga Symfoni-orkester där vi lärare finns med som stämledare.

- Och när det gäller hornlektionerna?

Det är för det mesta 1 elev/lektion i 20 min, men där jag ibland gör en gemensam lektion för t.ex. genomgång av orkesterlåtar samt inför uppspelningar.

- Vilket spelmaterial använder du?

Jag använder Blåsbus, Blåståget, Blås Mer samt olika bredvidspelningsböcker, etydböcker och klassiska solostycken.

- Finns det (pedagogiska) problem som du tycker är svåra att lösa?

Den svåraste uppgiften idag, som jag ser det, är att hålla lågan brinnande hos eleven. Det är mycket som lockar och upplevelser skall komma snabbt. Tiden och lusten att öva kan ibland vara svår att hitta.

I orkesterverksamheten där "kulfaktorn" är jätteviktig sitter många instrumentalelever ensamma i sin stämning vilket medför att vi som orkesterledare måste tänka på att uppmärksamma alla! Att bli sedd och hörd är viktigt!

- Vad tycker du är den största skillnaden med att arbeta som hornlärare idag jämfört med när du började jobba?

Det är svårare med rekrytering av nya elever, vilka jag idag upplever som mer svårflörtade. I dag skall man göra så mycket på fritiden vilket medför att det blir svårare att behålla intresset för sitt spelande genom att tiden inte räcker till. Det är också större kompistryck idag och ett större utbud på fritidsaktiviteter för barn.

- Framtida hornvisioner?

Att inom kort ha 25 valthornselever!

- Pedagogisk stafettfråga från Petra Nyberg, musikskolan i Upplands Väsby:

När bör eleven själv äga sitt instrument? Hur motiverar man vikten av ett sådant ganska dyrt, men viktigt, inköp?

Jörgen svarar: Karlskoga Kulturskola erbjuder eleven att hyra valthorn under tiden som man är elev på Kulturskolan! Eftersom anpassning av storleken är viktig de första spelåren. Någon gång i gymnasieåldern bör eleven köpa eget valthorn eftersom det samtidigt är aktuellt med dubbelhorn. Förhoppningsvis har eleven även bestämt sig för att fortsätta spela efter gymnasiet i någon form.

Pedagogisk stafettfråga från Jörgen Ärlandsback:

I vilken ålder är man bäst lämpad att börja på bleckblås och hur gör man blåsinstrumenten mera attraktiva för morgondagens elever?

(Movitz skickar med denna fråga till nästa hornlärare, som vi intervjuar i kommande nummer.)

Hans-Erik Holgersson ställde frågorna och skrev ner svaren.

MAGNUS LINDBERG
Hornkonsert "Campana in Aria"
Konsert för orkester mm.

Esa Tapani, horn
Finska Radions Symfoniorkester
Sakari Oramo, dirigent

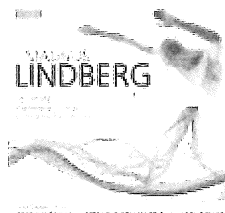


Foto: Heikki Tuuli

Esa Tapani arbetade i Radiosymfonikerna i början av 90-talet. Sedan 1995 sitter han som 1:e-hornist i Finska Radions Symfoniorkester. Lindbergs hornkonsert komponerades 1998.

Online ODE 1124-2

RICHARD STRAUSS

Hornkonsert nr 1
(inspelad mars 1967)
En alpsymfoni

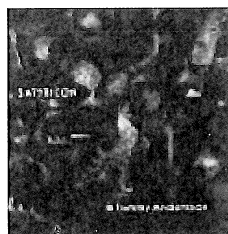
Alan Civil, horn
Royal Philharmonic Orchestra
Rudolf Kempe, dirigent



Testament SBT 1428 Alan Civil

B TOMMY ANDERSSON
Hornkonserten och andra verk.

Sören Hermansson, horn
Helsingborgs Symfoniorkester
under ledning av tonsättaren



Phono Suecia PSCD 178

Valthornslärare!

Hör av dig till oss! Movitz intervjuar dig om dina erfarenheter av hornundervisning. Reportaget presenteras i nästa nummer av tidningen.

FÖRMÅNLIGT FÖR SHS-MEDLEMMAR

Som SHS-medlem har du flera rabatter och förmåner. Genom att utnyttja dem kan du tjäna in hela avgiften för ditt medlemskap. Särskilt glada är vi över vårt nya samarbete med Brasspecialisten, vars postorderverksamhet gör att medlemmar i hela Sverige kan utnyttja rabatten. Mer info om Brasspecialisten finns på www.brass-spec.se eller ring 08-411 62 62.

SHS-medlemmar:

Får tidningen Movitz direkt hem i brevlådan.

Kan annonsera gratis i Movitz, t.ex. vid försäljning av instrument.

Har rösträtt vid SHS:s årsmöte och möjlighet att delta i årsmötesaktiviteter såsom föreläsningar, workshops och konserter.

Får 10% rabatt på tillbehör (oljor, viskor, metronomer, munstycken o.dyl.) och 5-10% rabatt på etuier hos Brasspecialisten. **NYHET!**

Text & bild:
Petra Nyberg



Ann-Marie spelar
bronslur

HORNDAG I NACKA VÅREN 2009

Helt enligt traditionen bjöd Nacka på en heldag med hornspel även detta år. Gästhornist denna gång var Sören Hermansson, som med liv och lust deltog i aktiviteterna.

En Söndag i mars började det plötsligt droppa in folk i alla åldrar på Eklidens skola i Nacka. Anledningen var en horndag som Ann-Marie Sundberg och Petra Nyberg organiserat i samarbete med länsmusiken i Stockholm. Dagen började som sig bör med en gemensam uppvärmning ledd av Sören Hermansson.

Sedan var det dags för masterclass. Tre elever arbetade tillsammans med Sören på sina stycken, alla tre gjorde ett fantastiskt jobb och fick beröm av Sören, som undervisade eleverna på ett behagligt positivt och upplyftande sätt. Först ut var Kim Sandin 17 år, som gjorde stora framsteg med sin klang och det var väldigt trevligt att höra henne spela. Sedan var det Kristin Lohse 16 år från Upplands Väsby som spelade sin favoritvisa "Trubbel". Kristin framförde stycket med klang, intonation och känsla så bra att Sören inte vill peta i stycket. Han bad henne i stället plocka fram ett till stycke, det blev ett stycke ur "Pirates of caribbean". Även Kristin gjorde klangliga framsteg, kul! Sist och -faktiskt minst- kom Pontus Klasman-Gustafson 12 år, dagen yngsta masterklasselev, fram på scenen. Han spelade "Värmlandesvisan" på ett föredömligt sätt. Pontus kommer från Upplands Väsby.

Fika! Här vill skribenten, tillika en av arrangörerna för horndagen, särskilt tacka Lisa Enoksson för det trevliga initiativet att ta med en stor långpanna med hembakad chokladkaka! Hurra! Kakan tillsammans med frukt och andra kakor stärkte deltagarna så att de skulle orka ett pass i ensemblspel.

Deltagarna var indelade i 4 grupper efter nivå. Extra roligt var att Mikko Iskanius lärde en av grupperna lite improvisation, som de sedan visade upp på konserten. De övriga grupperna leddes Av Sören Hermansson, Ann-Marie Sundberg och Petra Nyberg. De yngsta deltagarna var mycket nöjda med Ann-Maries lektioner, hon hade inte bara låtar, utan även en hel del andra roliga övningar med tillhörande spännande prylar.

Med lunch och mer ensemblspel forstskred dagen enligt planerna och tiden gick fort. Snart var det dags för konsert. Ann-Marie inledde konserten med att spela bronslur, helt fantastiskt, vilken klang, mycket bra spel! Sören spelade bland annat ett helt nyarrangerat stycke med melodier från "Pirates of Caribbean" mycket underhållande och virtuost. Sören hade med sig sin egen pianist vid namn Johan Ullen, och det var denne pianist som "arrat" stycket. Sedan var det elevernas tur att spela. Alla grupper framträdde med bravur och fick mycket applåder.

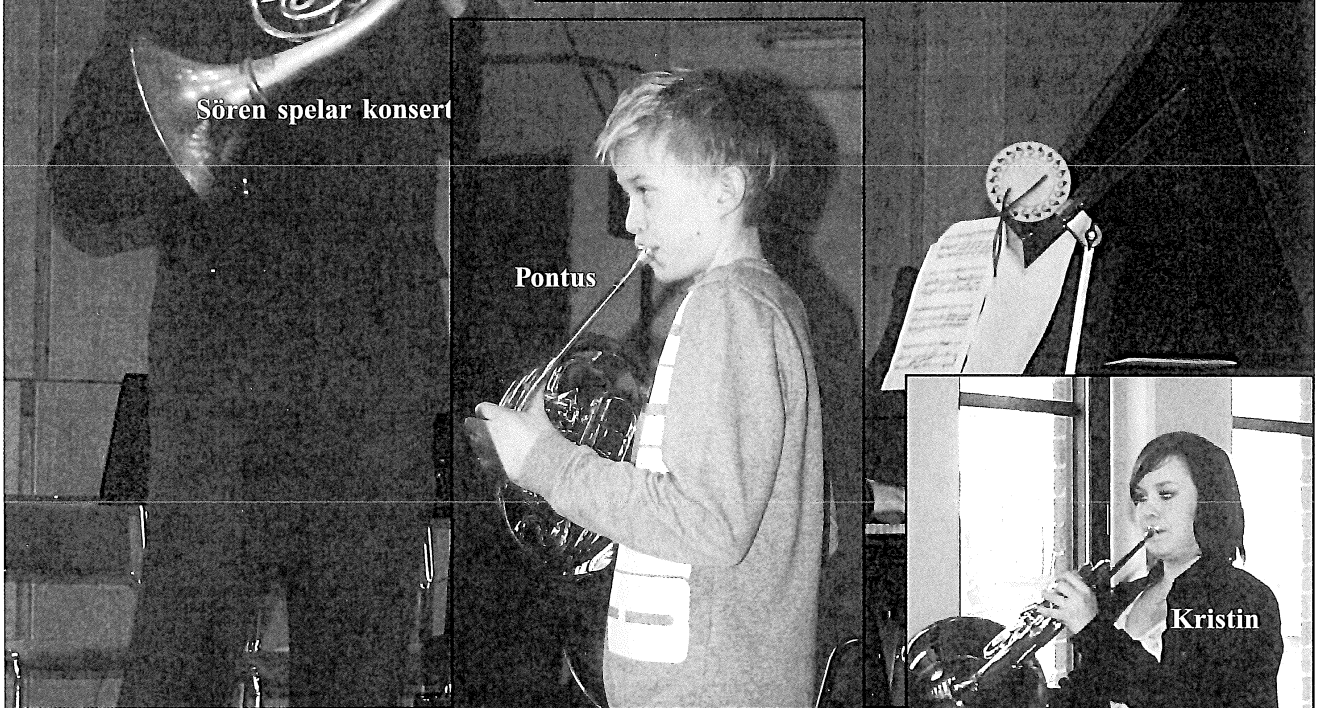
Dagen var till ända och genast började tankarna kring nästa horndag. Nästa år kommer vi förutom alla musikskole- och musikgymnasieelever, även att bjuda in hornister från alla amatörorkestrarna i Stockholm med omnejd, men andra är givetvis också välkomna. Det är så roligt och nyttigt att blanda åldrar. Detta år hade vi 5 vuxna deltagare förutom ledarna. I skribentens grupp var åldersspannet från 10 år till...ja nu vågar jag mig inte på att gissa någon ålder här...., men jag kan berätta att det var en mamma till en 15-årig deltagare! Välkomna till Nacka horndag nästa år!



Uppvärmning med de äldre eleverna



Sören & Kim



Sören spelar konsert

Pontus

Kristin

Vad tyckte ni om horndagen?

Ellen 10 år:

Kul, allt var roligt, roligast var att repetera, vi hade Petra som lärare.

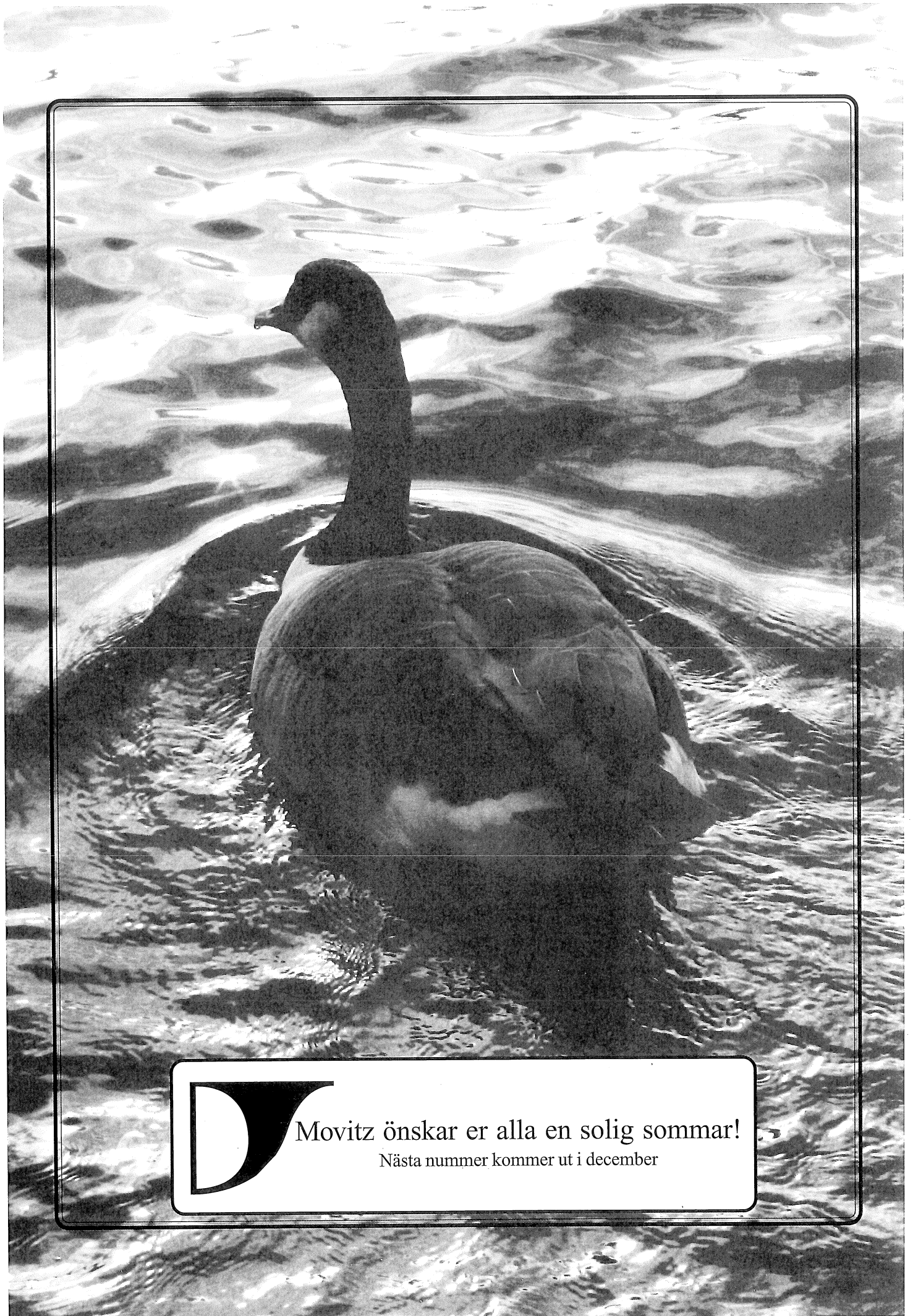
Isabella 10 år:

Det var det kul, och det var första gången och det var kul att få spela med Ann-Marie.



Elin 8 år:

Det var kul att spela med Ann-Marie.



Movitz önskar er alla en solig sommar!

Nästa nummer kommer ut i december